

Séquence 1 : Le codage peut-il permettre de prendre conscience de la hauteur des sons ?



Œuvre de référence : « *Metastasis* » de Yannis Xenakis (Grèce, 20^{ème} siècle)
(Extrait étudié : de 0' à 2'30)



Activité 1: audition

Écoute attentivement l'extrait suivant, puis résume ce que tu as entendu :

.....

.....

.....

Au fur et à mesure, le son devient plus fort. On entend aussi de temps en temps des sons très courts, joués par des claves.

Activité 2 : codage

Complète dans le tableau le schéma du déroulement du morceau

Aigu	
Medium	_____ (etc.)
Grave	

Activité 3 : création sur le modèle de « Metastasis »

Voici les 7 sons que nous avons codés en classe. Entraîne-toi à les chanter seul, puis, par groupe de 4, choisissez 3 sons que vous chanterez ensemble. (attention, vous devez choisir 3 sons différents !)

1. 	2. 	3. 	4. 	5. 	6. 	7.
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

↳ Activité 4 : je déduis et je retiens (complète le texte à l'aide de la banque de mots en italique)

changer ; droite ; hauteur ; gauche ; medium; registre; graves; descendant; aigus; ascendant

On écrit la musique de à Un son fixe ne change pas de (➡).

Un son mobile peut de hauteur : il peut être (↗) ou (↘)

On écrit les sons vers le haut et les sons vers le bas. Les sons s'écrivent au milieu.

On parle du d'un son, ou de sa hauteur



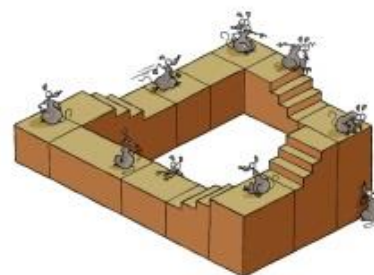
Œuvre complémentaire n°1 : « **Little Boy** » de Jean-Claude Risset (France, 20^{ème} siècle)

Activité 1 : audition (rayer la mauvaise réponse)

- Les sons semblent continuellement monter / descendre
- Il y a en plus des sortes de fusées ascendantes / descendantes
- Les sons sont générés par un ordinateur / produits par des instruments
- Le titre de cet extrait est : « ascension » / « chute »

Activité 2 : codage

Après avoir visionné la vidéo, reporte dans le cadre ci-dessous le schéma du déroulement



Escalier sans fin de Penrose

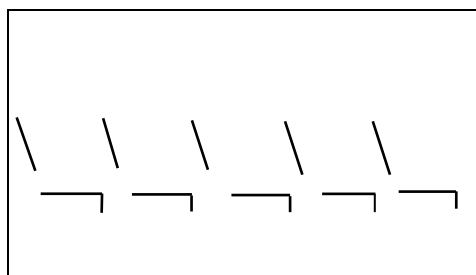
(Les sons deviennent plus dans le grave, ce qui trompe notre oreille !)



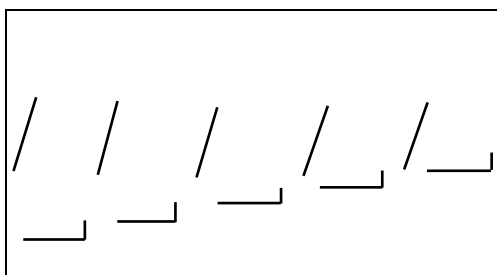
Œuvre complémentaire n°2 : « **Personnages à longues oreilles** »

Camille Saint-Saëns (France, 19^{ème} siècle)

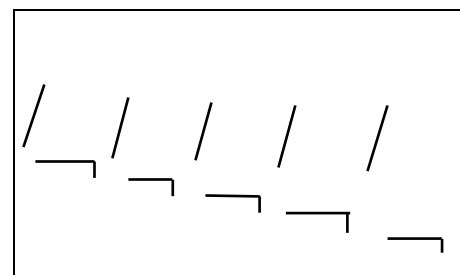
Activité : en se répartissant les rôles, chanter les 3 parcours sonores proposés ci-dessous
Puis, entourer le n° du parcours correspondant à l'œuvre entendue.



1.



2.



3.

Mais quel est donc ce « personnage à longues oreilles » ? Entoure l'animal qui est imité :



Cette musique imite le